

HÄMEENLINNAN AHVENISTON SAIRAALAN AVOIN TAIDEKILPAILU



Havainnekuva Ahveniston sairaalan pääsisäänkäynnistä. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä

Kilpailuohjelma

Kanta-Hämeen sairaanhoitopiiri järjestää avoimen, yksivaiheisen taidekilpailun Hämeenlinnan Ahveniston sairaalaan sijoittuvasta julkisesta taiteesta.

Kanta-Hämeen sairaanhoitopiiri kutsuu Suomessa pysyvästi asuvia kuvataiteilijoita ottamaan osaa Hämeenlinnan Ahveniston sairaalan avoimeen taidekilpailuun, jolla haetaan toteutuskelpoisia ideoita sairaalan pääaulaan ja sisäänkäynteihin sijoittuvaksi julkiseksi taideteokseksi.

1. KILPAILUN SÄÄNNÖT

Kilpailussa noudatetaan tätä kilpailuohjelmaa ja Suomen Taiteilijaseuran kilpailusääntöjä tässä etusijajärjestyksessä. Järjestäjä ja Suomen Taiteilijaseura ovat hyväksyneet tämän kilpailuohjelman liiteasiakirjoineen. Tämä kilpailuohjelma liitteineen julkaistaan 22.6.2022 Assi-hankkeen sivuilla osoitteessa <https://ahvenistonsairaala.fi/taide/>

2. KILPAILUN TAVOITTEET

Kilpailun tavoitteena on hankkia yksi pysyvä taideteos tai taideteosten kokonaisuus Hämeenlinnan Ahveniston sairaalan pääaulan ilmatilaan. Tämän lisäksi taiteen tulee ilmetä myös Ahvenistontien sekä ensiavun & päivystyksen sisäänkäyntien yhteydessä. Pääaula on kuitenkin ensisijainen sijoittumispaikka. Taiteen paikat sijoittuvat Assin taideohjelmassa esitellyyn Vastaanottamisen hetkeen (kts. kohta 4).

Sairaalan sisäänkäynnit ja pääaula ovat paikkoja, jotka vastaanottavat ihmisen ja luovat ensivaikutelman sisäänkäyntiä lähestyville. Sairaalaan saapumiseen saattaa liittyä monenlaisia tunnetiloja johtuen esimerkiksi toimenpiteistä tai

tutkimuksista, joita sairaalassa tehdään. Taiteen kautta on mahdollista tehdä ensivaikutelmasta inhimillinen sekä pääsisäänkäynnistä visuaalisesti näkyvämpi ja tunnistettavampi. Pääsisäänkäynnin yhteydessä oleva pääaula on tunnistettu merkittävimmäksi taiteen sijaintipaikaksi Assissa. Pääaulassa erityisesti ilmatila muodostaa tilallisen kokonaisuuden, jolloin teosta on mahdollista tarkastella niin ulko- kuin sisätiloissa, mutta myös kahdessa kerroksessa. Teoksen tulisikin ilmentää vahvaa tilallisuutta ja teoksen monipuolista tarkastelua eri kuvakulmista.

Assin pääteemaksi on nostettu maailman inhimillisin sairaala ja taideohjelman teemana on Inhimillisen kohtaamisen hetki. Valittavan teoksen tulee huomioida nämä teemat suunnittelussaan ja taiteilijalta odotetaan perehtymistä Assin taideohjelmaan, aulan 3D-virtuaalimalliin sekä kilpailun liiteaineistoihin.

Toteutettavan teoksen tulee olla näkyvissä kaikkina vuoden- ja vuorokaudenaikoina. Tavoitteena on löytää visuaalisesti näyttävä, kustannustehokas ja elinkaareltaan kestävä ehdotus, jonka tulee pääaulan ilmatilan lisäksi ilmetä Ahvenistontien sekä ensiavun sisäänkäynneissä muodostaen niistä kokonaisuuden. Teoksen tulisi olla mahdollisimman huoltovapaa.

3. KUKA VOI OSALLISTUA

Taidekilpailuun voivat osallistua kaikki ammattitaiteilijat, joiden pätevyyden osoituksena on aktiivinen ja ammattimainen näyttely- tai muu taiteellinen toiminta, joko Suomessa tai ulkomailla suoritettu taidealan ammattitutkinto tai jonkin valtakunnallisen taiteilijaliiton jäsenyys tai muu ammatillinen pätevyys. Mikäli osallistujana on työryhmä, vähintään yhden sen jäsenen on oltava ammattikuvataiteilija.

Avoimeen kilpailuun eivät voi osallistua palkintolautakunnan jäsenet, heidän lähiomaisensa, yhtiökumppaninsa tai heidän nimittämiseensä osallistuneet henkilöt, kilpailun sihteeri, yhteyshenkilö ja henkilöt, jotka saavat huomattavaa etua kilpailun suunnitteluun osallistumisesta.

Kilpailun kielenä on suomi. Kilpailuehdotukset voi jättää ainoastaan suomen kielellä.

4. ASSI-HANKKEEN JA ASSIN TAIDEOHJELMAN ESITTELY

Ahveniston sairaalan teemana on maailman inhimillisin sairaala. Se on tulevaisuuden terveydenhuollon ja uuden sukupolven sairaala sekä palvelukeskus, joka rakennetaan Ahveniston luonnonpuiston kupeeseen Hämeenlinnaan. Sairaalan kutsumanimi – Assi – on sukupuolineutraali nimi ja se juontuu hepreankielisestä Asser-nimestä, joka tarkoittaa onnellista. Assin lempinimi ilmentää sairaalan tuttavallisuutta, pehmeyttä ja inhimillisyyttä. Tavoitteena on luoda Kanta-Hämeeseen korkeatasoinen terveydenhuollon keskittymä, joka vastaa tulevaisuuden terveydenhuollon tarpeisiin asiakaslähtöisesti. Ahveniston sairaala eli Assi valmistuu arviolta vuonna 2025.

Ahveniston sairaalan rakennushanke toteutetaan allianssimallilla, jossa osapuolina ovat Kanta-Hämeen sairaanhoitopiirin lisäksi Skanska Talonrakennus Oy, Sweco Talotekniikka, Sweco Rakennetekniikka ja arkkitehtityöyhteisöliittymä Integrated (AW2 arkkitehdit Oy, Arkkitehtitoimisto Harris-Kjisik Oy architects ja Sweco Arkkitehdit Oy). Allianssin kehitysvaihe valmistui tammikuussa 2021, jonka jälkeen käynnistyi toteutusvaihe.

Linkki Ahveniston sairaalan 360-virtuaalimalliin: http://renderlights.com/assi/AS-AR_Aulavisualisointi/

ASSIN TAIDEOHJELMA:

Taideohjelman teemana on *Inhimillisen kohtaamisen hetki*. Kohtaamisessa mitataan hyvän elämän arvo. Vaaditaan taitoa pysähtyä hetkeen, tarttua käteen, kuunnella ja olla aidosti läsnä arjen keskellä. Sairaalassa koetuissa hetkissä tulee ilmi tunteiden koko kirjo. Siellä kohtaavat elämän ääripää ja kaikki siltä väliltä. Inhimillisyys on lopulta itsen ja toisen äärellä olemista, myötätuntoa, toivoa. Se on omien heikkouksien äärellä olemista sekä erilaisuuden, keskeneräisyyden ja epätäydellisyyden hyväksymistä. Sitä, että olemme lopulta kaikki toistemme kaltaisia.

Aika liittyy olennaisesti kohtaamiseen ja vuorovaikutukseen. Inhimillisyys vaatii aikaa; se vaatii tasa-arvoisen kohtaamisen, kuulluksi tuleminen ja keskustelun. On luotava olosuhteet, joissa inhimillinen kohtaaminen on

mahdollista. Taiteen avulla on mahdollisuus luoda mielelle ja ajatuksille tilaa. Luoda hetkiä, jotka mahdollistavat kohtaamisen, jotka tekevät ajasta inhimillisemmän.

Rakenteisiin integroitava taide tukee mm. tilojen orientoituvuutta, viihtyisyyttä ja tunteiden kokemisen moninaisuutta. Inhimillisen kohtaamisen hetket ilmenevät sairaalaan toteutettavassa taiteessa kuudella tavalla:

1. Vastaanottamisen hetki keskittyy miettimään ratkaisuja siihen, kuinka kohdata ja vastaanottaa ihminen inhimillisesti ja ihmisen mittakaavan mukaisesti suhteessa suureen rakennusmassaan.
2. Odottamisen hetki keskittyy miettimään, kuinka odottamisesta saataisiin tehtyä miellyttävämpää.
3. Hoitotoimenpiteen hetki keskittyy miettimään ratkaisuja siihen, kuinka saataisiin hälvennettyä toimenpiteisiin liittyviä pelkoja ja vietyä ajatukset toimenpiteestä muualle.
4. Hiljentymisen ja pysähtymisen hetki keskittyy miettimään, kuinka saadaan luotua tiloihin inhimillisyyttä, rauhaa, yksityisyyttä ja turvaa.
5. Virkistäytymisen hetki keskittyy miettimään, kuinka ulkotiloihin saataisiin luotua mahdollisuus kokea niin rauhaa, yksityisyyttä ja virkistäytymistä turvallisesti.
6. Odottamattomat hetket tuovat tiloihin iloa ja yllätyksiä sekä vahvistavat tilojen orientoituvuutta.

Assin taideohjelma on luettavissa osoitteessa:

<https://ahvenistonsairaala.fi/wp-content/uploads/2021/05/Ahveniston-sairaalan-taideohjelma.pdf>



INHIMILLISEN KOHTAAMISEN HETKI

Hämeenlinnan Ahveniston sairaalan taideohjelma

Kanta-Hämeen sairaanhoitopiiri | Art Impact, taidekonsultointipalvelut | 2021

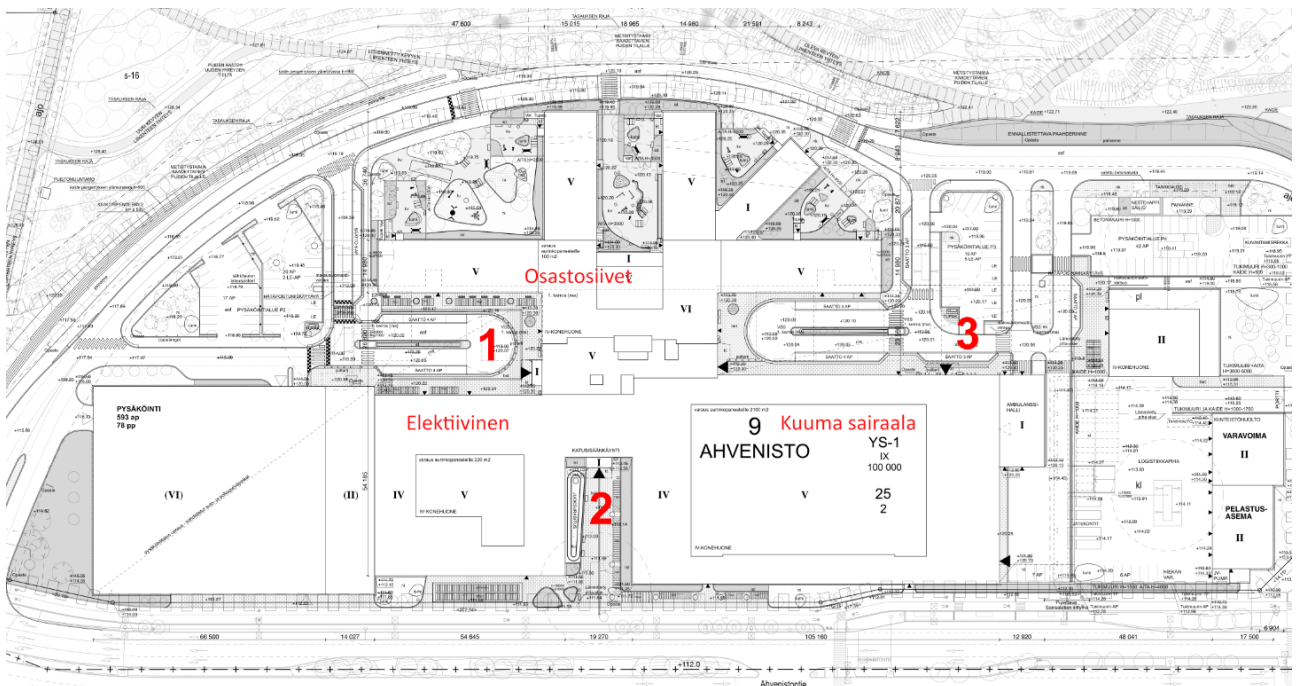


Taideohjelman kansikuva. Kuva: Pekka Suomäki, graafinen ilme ja taitto: Maria Kärkkäinen

5. KILPAILUALUEEN KUVAUS JA SUUNNITTELUN REUNAEDOT

Ahveniston sairaala koostuu kolmesta kokonaisuudesta: kuumasta sairaalasta, elektiivisestä sairaalasta sekä osastosiivistä. Ahveniston sairaalassa on kaksi aulatilaa, jotka poikkeavat toisistaan merkittävästi. Pääaula avautuu samalta tasolta joka suuntaan, kun taas Ahvenistontien sisäänkäynnin jälkeen on portaat, jotka nousevat 2. kerrokseen, josta on näkymä pääaulan tasanteelle. Molempia sisäänkäyntejä yhdistää korkea ilmatila, joka pääsisäänkäynnin kohdalla on avoin. Ahvenistontien sisäänkäynnin ilmatilaa halkovat veistokselliset portaat, jotka muodostavat merkittävän visuaalisen ja arkkitehtonisen elementin, joka näkyy myös ulospäin. Kolmen sairaalatoimintoja sisältävän rakennuksen keskellä on läpikuultava lasinen pääaula ja kuuman rakennuksen itäosassa ensiavun aula. Näitä auloja yhdistää ensiavun odotustilakäytävä, joka liittyy ensin nivelosan itäpuolen pienimpään aulaan ja sieltä kautta käytävää pitkin pääaulaan. Tämä sisäkatumainen tilasarja jatkuu pääaulan läpi aina pysäköintilaitokselle saakka, missä sairaalan ravintola tulee sijaitsemaan.

Aulat ja sisäkadut toimivat tärkeänä orientaation instrumenttina, missä kokija voi säilyttää yhteyden myös ulkotilaan. Aula ja sen sivutilat liittyvät hisseihin ja portaisiin, eli sairaalan pystysuuntaiseen asiakasliikenteeseen.



Ote Assin asemapiirustuksesta. Kuvaan on merkitty sisäänkäynnit seuraavasti: 1. Pääsisäänkäynti, 2. Ahvenistontien sisäänkäynti, 3. Ensiavun ja päivystyksen sisäänkäynti. Pääsisäänkäynnin ja Ahvenistontien sisäänkäynnin väliin jää elektiivinen sairaala. Ensiavun sisäänkäynti puolestaan johdattaa kuumaan sairaalaan. Pääsisäänkäynnin yläpuolella näkyy niin sanotuista sormista koostuvat osastosiivet.

Kilpailualue jakautuu kolmeen osaan:

1. Pääaulan kahden kerroksen korkuiseen ilmatilaan (ensisijainen)
2. Ahvenistontien sisäänkäyntiin
3. Ensiavun ja päivystyksen sisäänkäyntiin

Taiteen tulee sijoittua ensisijaisesti pääaulan kahden kerroksen korkuiseen ilmatilaan. Muilta osin taidehankinta voi olla pienimuotoisempaa tarjoten kuitenkin kullekin sisäänkäynnille sen ominaispiirteitä korostavan ja toisaalta kaikkia kilpailualueen osioita yhdistävän elementin. Rakennusmassa on suuri, jota vasten taide voi tarjota inhimillisen, käsinkosketeltavan ja helposti lähestyttävän tason.

Taidehankinnalta edellytetään, että moniosainen teos muodostaa kokonaisuuden, joka voi ilmetä visuaalisena, materiaalisena tai temaattisena ja siihen voi toivotaan liitettävän tarinallisuutta ja yllätyksellisyyttä.

1. PÄÄSISÄÄNKÄYNTI JA AULA



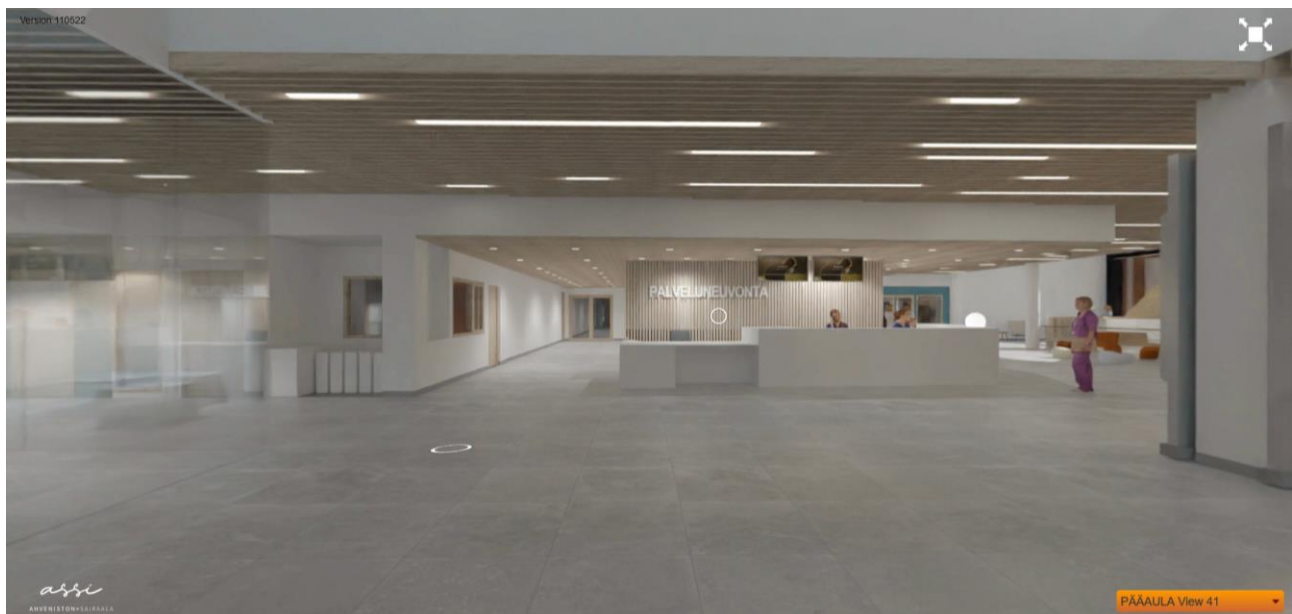
Kuvakaappaus Assin virtuaalimallista pääsisääkäynnin edestä. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä

Pääaula on taiteen ensisijainen sijoittumispaikka. Pääaulan tehtävä on helpottaa ihmisten oloa ja luoda arvokas saapuminen sairaalaan. Samalla pääaula kokoaa kolme erilaista sairaalan päätoimistoa: poliklinikat (elektiivinen sairaala), leikkaustoiminnot ja kuvantaminen (kuuma sairaala) sekä toipumisen tilat (osastorakennus). Pääaula toimiikin sekä sairaalan toimintojen että ihmisten kohtaamisen keskipisteenä.

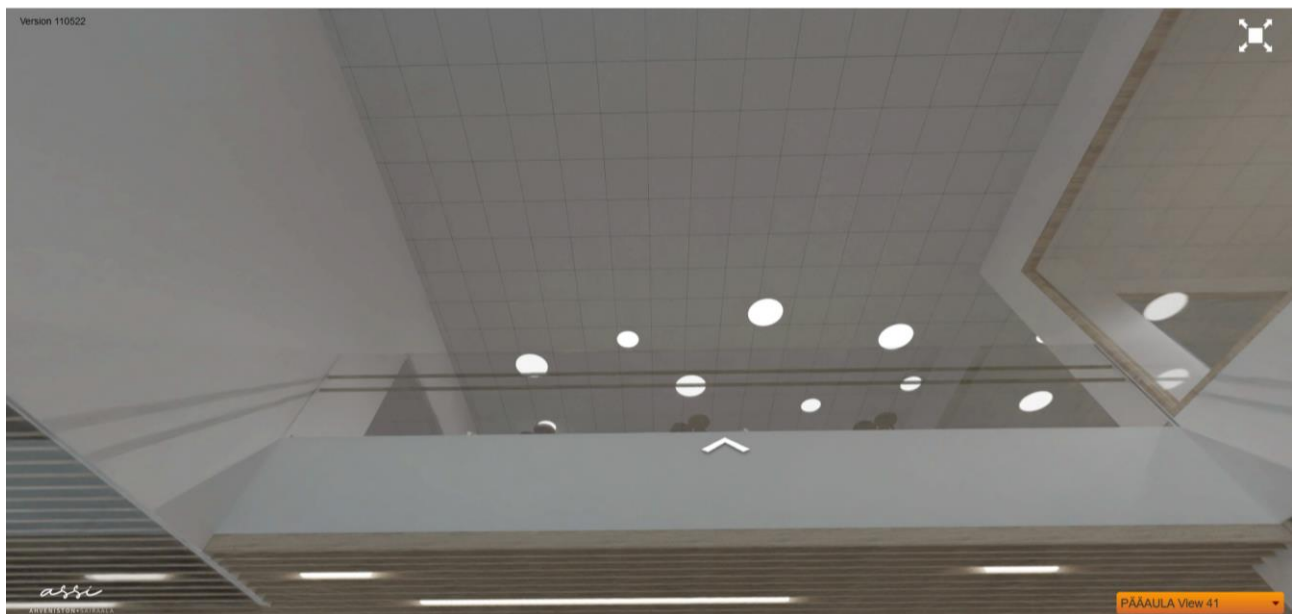
Sairaalan pääaulan kautta kulkevat asiakkaat; potilaat ja omaiset, lapset, nuoret, aikuiset ja vanhukset omine erityispiirteineen. Aulan kautta kulkevat myös sairaalan nykyiset sekä tulevat, uudet työntekijät ja opiskelijat. Aulan kautta kulkevat myös palveluntuottajat, esittelijät ja luennoitsijat vierailijoiksi. Pääaulan kautta kulkee päivittäin jopa 900 asiakasta saattajineen.

Ahveniston sairaalan tunnelma on avara, valoisa ja rauhallinen. Pääaulan tulee herättää asiakkaassa luottamusta ja ylpeyttä sekä tunteen sairaalan edistyksellisyydestä. Ajatuksena on, että pääaula ottaa ihmisen vastaan inhimillisellä tavalla, herättää mielenkiinnon ja jättää positiivisen mielikuvan.

Toisen kerroksen läntinen sisäänkäynti toimii pääsisääkäyntinä sairaalaan. Pääaula liittyy laajan aulatilamatriisin kautta ylempiin kerroksiin sekä Ahvenistontien alemman kerroksen aulaan. Pääaulan kautta kulkee laaja joukko kävijöitä, kuten kiireettömän hoidon potilaita, omaisia, vierailijoita, opiskelijoita, henkilökuntaa, sekä myöhemmin pysäköintilaitoksesta tulevia ihmisiä. Läntistä pihaa rajaavat julkisivut on sokkeliltaan uritettua tummaa betonia ja ylemmän kerroksen betonijulkisivu on umbrakäsitelty lämpimän oranssinruskeaksi. Matkalla sisäänkäynnille etelän puoleinen elektiivisen rakennuksen maantasokerroksen lasinen julkisivu luon näkymiä kahvioon ja lasten leikkipaikkaan. Aivan matkan alkuosuudelle jää kätkeytyvät hiljentymistila ja kirjasto. Sisäänkäynti tapahtuu puisen tuulikaapin läpi korkeaan kaksikerroksiseen tilaan.



Kuvakaappaus Assin virtuaalimallista pääaulasta. Näkymä on suoraan eteenpäin heti sisään tullessa. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä



Kuvakaappaus Assin virtuaalimallista pääaulan ilmatilasta pääovelta katsottuna. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä



Kuvakaappaus Assin virtuaalimallista pääaulan ilmatilasta 3. kerroksen tasanteelta katsottuna kohti pääsisäänkäyntiä. Kuvissa näkuvien, alakattoon upotettujen valaisimien sijainteihin voi vielä vaikuttaa, ne näkyvät nyt kuvissa suuntaa antavina. Havainnekuva: Integrated työyhteenvuoritus

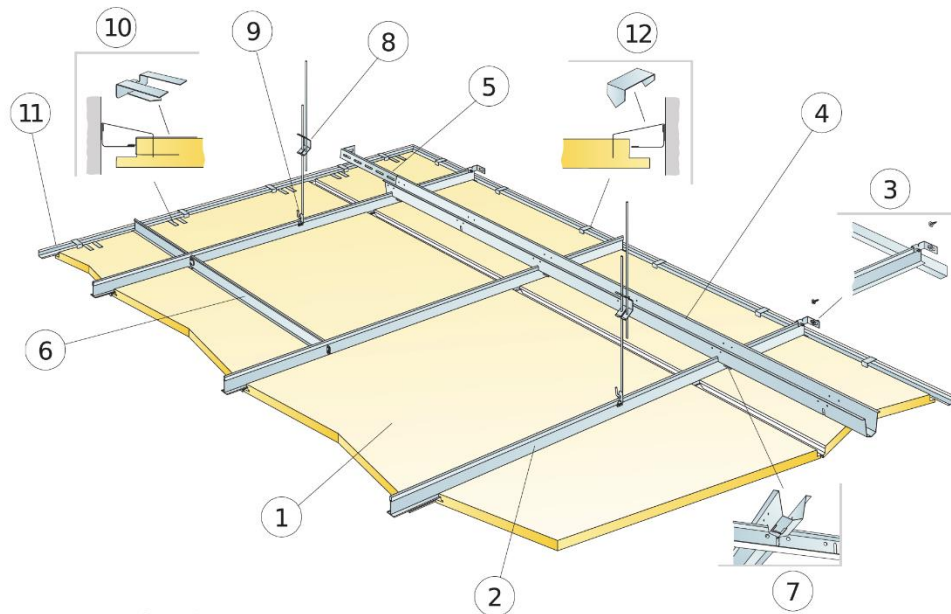
Sisällä eri suuntiin aukeava aula kokoaa yhteen useita eri toimintoja. Puulankkukatto toimii yhdistävänä lehvästönä, näkymien auetessa siellä täällä korkeisiin sisätiloihin, syvälle tunnelimaisiin tilasarjoihin ja lasisten julkisivujen kautta ulos eri ilmansuuntiin ja maisemaan. Pääaulan keskellä hissitorien vertikaalisten yhteyksien juuressa on pääinfotiski. Länteen jatkuvan sisäkadun varrelle sijoittuu sisäänkäynnit elektiivisen rakennukseen, laboratoriopalveluihin, kahvila-alue, leikkialue, koulutustilat sekä yhteydet ravintolaan ja pysäköintilaitokseen.



Kuvakaappaus Assin virtuaalimallista pääaulasta. Näkymä on heti pääovien jälkeen kohti Ahvenistontien sisäänkäyntiä. Kuvassa näkyy matalampia tiloja yhdistävä puulankkukatto, joka muuttuu levykatoksi korkeimmissa tiloissa. Havainnekuva: Integrated työyhteenvuoritus

Pohjoisessa on potilasjärjestöjen tiloja ja niiden viereltä käynti osastorakennuksen kampamaisiin sormiin. Lännessä aulaa rajaa kuuman sairaalan käveleviä potilaita palvelevat toiminnot päiväkirurgisista leikkaustoimista dialyysiin. Pääaula aukeaa jokaisen rakennuksen suuntaan, jotka muodostavat aulan suljetumpia seinäosuuksia. Kauempana etelässä avautuu Ahvenistontien sisäänkäynnin korkea lasijulkisivu ja avoin kuilu sitä halkovine portaineen. Pääaula sitoo kolme rakennusta yhteen julkisena tilana, torina, kohtaamisen ja liikkeen paikkana, jossa on myös saarekkeita ja poukamia oleskeluun ja omille ajatuksille.

Aulassa on puinen sälekatto matalamman aulatilän osuudella, kun taas pääsisäänkäynnin ja Ahvenistontien puoleisen sisäänkäynnin korkeassa ilmatilassa materiaali muuttuu vaaleiksi levypinnoiksi. Levypinnan materiaalia ei olla vielä valittu, mutta esitetty tuote on tällä hetkellä Ecophon Focus E 600 x 600 mm. Levyjen ripustusperiaate on esitetty alla olevassa kuvassa Alakattoon ei voida ripustaa mitään, mutta sen kautta voidaan tehdä läpiviennit välipohjaan, joka on toteutettu ontelolaatoilla. Kiinnitykset tehdään ontelolaatan alapohjaan onteloiden kohdalle. Valaistuksen osalta toivotaan, että valaisimet sijoitetaan alakattoon tai tasanteen otsapintaan, jolloin teosta voidaan valaista ylhäältä käsin ja kohdentaa valaistusta tarpeellisella tavalla.



Alakaton asennuskuv

Mitat, mm	Max pistekuorma (N)	Max kuormituksen kesto (N)
600x600	50	160
1200x600	50	160
1600x600	50	160
1800x600	50	160
2000x600	50	160
2400x600	50	160

Pistekuorma/Kuormituksenkestävyys

Alakaton pistekuorma/kuormituksen kestävyys on vain 5 kg/m², mikä tarkoittaa sitä, ettei alakattoon voida ripustaa mitään vaan tehdä läpiviennit ontelolaattaan.

Seinät ovat vaaleita, mutta niitä jäsentävät eri rakennusten koodivärit ja niiden useat sävyt. Lopullisia sävyjä ei olla vielä sisätilojen osalta päätetty, mutta 3D-virtuaalimallissa on esitetty joitakin tehostevärejä, jotka ovat suuntaa antavia. Lopullinen värisuunnitelma varmistuu myöhemmin. Lattia on keraamista laattaa ja sisäkadun osalta kumimattoa.

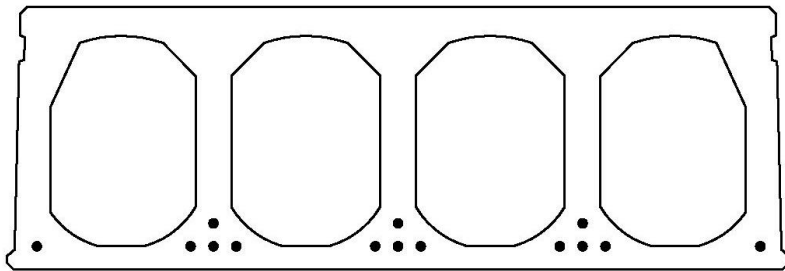
Teoksen sijoittuminen ja reunaehdot:

Teoksen tulee sijoittua ensisijaisesti pääaulan ilmatilaan. Sijoittumisessa tulee huomioida se, että teosta tarkastellaan sekä pääaulan lattiatasosta että 3. kerroksen tasanteelta. Teos näkyy myös 3. kerroksen tasanteen neuvottelutilaan, koska neuvottelutilan seinä aulan puolelle on lasia.

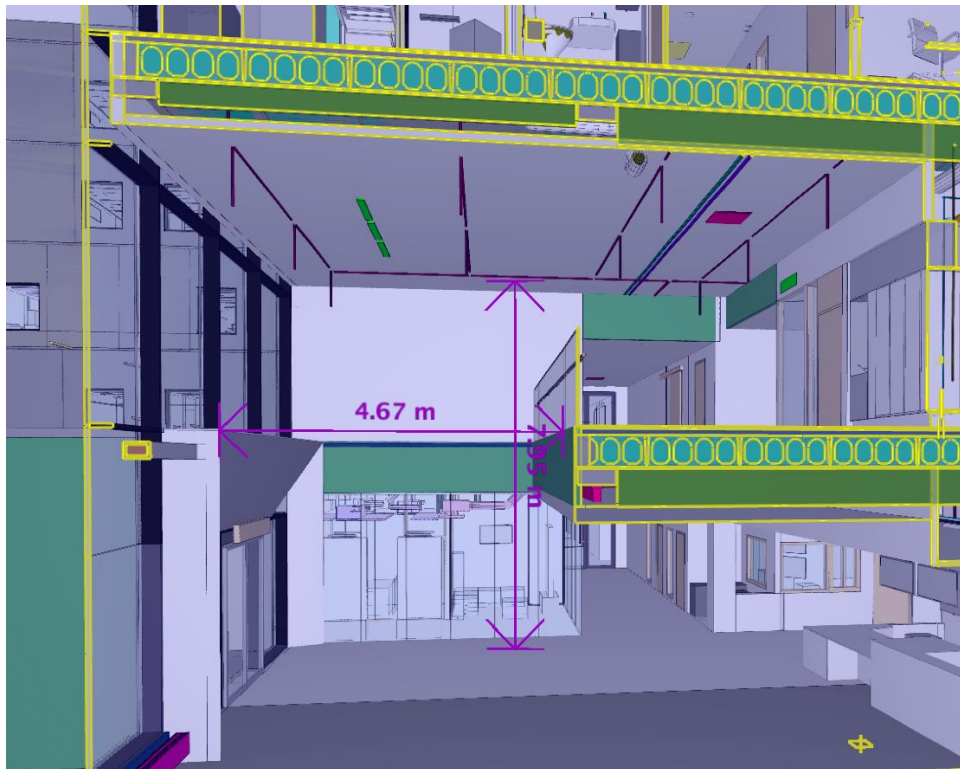
Teoksen ripustusalueen koko on noin 45m². Pääaulan alakaton ripustusalueen kantavuus on laskennallisesti 100 kg m². Teoksen alle täytyy jäädä minimissään 210 cm vapaata tilaa. Teoksen tulee olla riittävän etäällä ikkunoista, jotta ikkunanpesu onnistuu. Pääsisäänkäynnin oven yläpuolelle asennetaan oviverhokone, joka saattaa vaikuttaa siihen, että hyvin kevyet osat liikkuvat ilmavirran vaikutuksesta. Aulatilän lattiamateriaalina on keraaminen laatta.

Alakattolaattojen koko on 60 x 60 cm, korkeus lattiapinnasta alakattoon on 7,95 m. Alakaton takana on välipohja, joka on toteutettu ontelolaatoilla, joiden koko on 1200 (lev.) x 400 (kork.) mm. Ontelolaattojen pituudet vaihtelevat. Kiinnitykset täytyy tehdä ontelon kohdalle (jossa betonin paksuus on noin 3cm), jottei ontelolaatan sisällä kulkeva punos katkea. Alakaton ja ontelolaatan väliin jää tilaa 440 mm.

Alakaton suunnittelussa on huomioitu, että talotekniikka väistää pääaulan kilpailualueella, joten välipohjan ja alakaton väliin ei ole tulossa esimerkiksi ilmastointiputkia tai sähkövetoja, jotka pitäisi ripustuksen suunnittelussa tai kantavuudessa huomioida.



Ontelolaatan poikkileikkauskuva.



Rakenteellinen poikkileikkauskuva aulasta, jossa lattiarakenteet ovat näkyvissä.

2. AHVENISTONTIEN SISÄÄNKÄYNTI



Kuvakaappaus Assin virtuaalimallista Ahvenistontien sisäänkäynnistä. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä

Ahvenistontien sisäänkäynti on polveileva ja se palvelee julkisen liikenteen käyttäjiä sekä jalankulkijoita ja pyöräilijöitä. Sisäänkäynnin käyttäjät ovat pääsääntöisesti kiireettömän hoidon potilaita, vierailijoita ja joskus henkilökuntaa. Tämän sisäänkäynnin läheisyydessä sijaitsevat polikliinisen vastaanoton toiminnot sekä kuuman puolella kuvantamisen yksikkö sekä kliininen fysiologia, jonka asiakkaat käyttävät sisäänkäynnin ulkopuolista juoksurataa.

Sisäänkäyntiä lähestytään tumman uritetun betonisokkelin ja umbrakäsiteltyjen seinien rajaamaa kanjonimaista tilaa. Sisäänkäynnin puinen tuulikaappi on vastaanottava valoisa ja lämmin portti korkeassa lasisessa julkisivussa, joka paljastaa rakennuksen kerroksellisuuden tulijalle. Alimman kerroksen sisätilaa hallitsee koko aulan levyinen istumaportaikko sekä useamman kerroksen yhdistävät limittäin menevät puupintaiset suorat portaavat. Aulan kattopinnat muodostavat vaalean pinnan, jossa pyöreät valaisimet luovat "tähtitaivaan". Toisen kerroksen päätasen lankkukatto erottuu muista ja auttaa orientoitumaan. Julkisivun äärelle jää eri kerroksiin oleskelupaikkoja, joista on näkymiä Ahvenistontien suuntaan, Jukolaan, etelään. Monikerroksinen tilavolyymi tarjoaa paikkoja tilallisille taideteoksille, veistokselliset portaavat luovat peruskoordinaatistosta poikkeavan teeman, joka toistuu vastaanottokalusteissa. Oleskelupaikkojen läheisyydessä on ehjiä seinäpintoja ja luonnonvalo piirtää tilaa tuoden ajankulun näkyviin ja mahdollistaen kappaleiden valon ja varjon leikin.

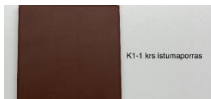


Kuvakaappaus Assin virtuaalimallista Ahvenistontien sisäänkäynnistä. Näkymä on heti pääovien jälkeen kohti yllä olevaa portaikkoa ja ilmatilaa. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä



Kuvakaappaus Assin virtuaalimallista Ahvenistontien sisäänkäynnistä. Näkymä on heti pääovien jälkeen kohti 2. kerroksen aulatilaa. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä

Istumaportaikon osalta on esitetty Pukkilan Natura lasittamaton -laattaa materiaaliksi (alla olevassa kuvassa esitetty tummanruskea laatta). Materiaali ovat vielä alustava ja saattaa muuttua. Huomioitava, että havainnekuville värejä on esitetty päinvastoin niin, että kävelyportaiden osuus olisi tummaa laattaa.

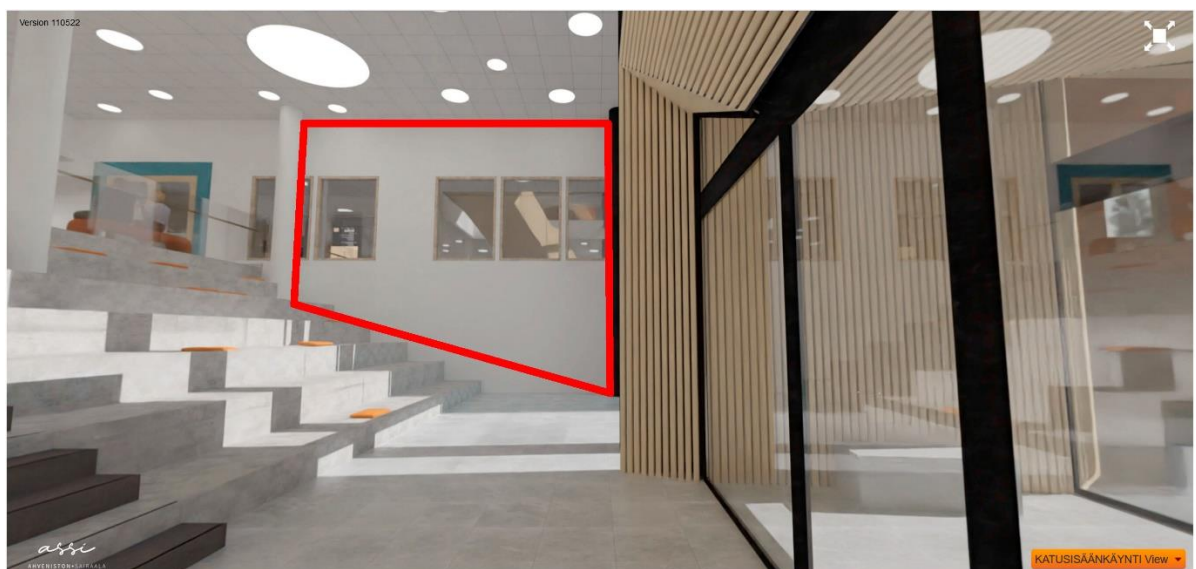


Kuvassa on Pukkilan Natura lasittamaton -laatta.

Taiteen sijoittumisen mahdollisuudet ja reunaehdot:

Optimaalisia taiteen paikkoja tässä aulatilassa ovat:

- **Akustoivat seinäpaneelit:** taide on mahdollista toteuttaa materiaalivalinnan ja pinnankäsittelyn kautta paneeleihin esimerkiksi perforoimalla, printtaamalla tai levyn muotoilulla.



Kuvakaappaus Assin 3D-virtuaalimallista. Akustoivia seinäpaneeleita tullaan sijoittamaan ainakin kuvassa näkyvälle seinäpinnalle, josta avautuvat ikkunat kuvantamisen odotustiloihin. Seinäpinta näkyy heti välittömästi sisään tullessa. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä

- **Toiseen kerrokseen nousevat portaat:** Taide on portaikon osalta mahdollista toteuttaa integroimalla se istuskeluportaiden pintaan tai kiinnittämällä portaisiin, kunhan ottaa huomioon turvallisuuden ja esteettömyyden määräykset. Alustavasti istumaportaiden materiaaliksi on esitetty Pukkilan Natura lasittamaton -laattaa.



Kuvakaappaus Assin 3D-virtuaalimallista. Kuva portaikosta heti sisäänkäynnin jälkeen. Kuvassa tummanharmaan portaikon oikealla ja vasemmalla puolella näkyvät istuskeluportaat, johon taidetta voi integroida tai kiinnittää. Istuskeluportaikon osuus on esitetty vaaleanharmaalla värillä. Tummanharmaa osuus on käveltävä portaikko, jonka pintaan ei voida toteuttaa taidetta esteettömyyden ja turvallisuuden vuoksi. Portaiden suunnittelu ei ole vielä täsmäntynyt, joten kuva on suuntaa antava. Havainnekuva: Integrated työyhteenliittymä



Kuva portaiden yläpäästä kohti sisäänkäyntiä. Portaiden suunnittelu ei ole vielä täsmäntynyt, joten kuva on suuntaa antava. Kuvakaappaus 3D-virtuaalimallista. Havainnekuva: Integrated työyhteenliittymä

3. ENSIAVUN JA PÄIVYSTYKSEN SISÄÄNKÄYNTI



Havainnekuva ensiavun ja päivystyksen sisäänkäynnistä. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä

Ensiavun ja päivystyksen sisäänkäynti on kiireellistä apua ja hoitoa tarvitsevien potilaiden sisäänkäynti. Sisäänkäynti on avoinna 24 tuntia vuoden kaikkina päivinä ja sen kautta tulevat asiakkaat ja potilaat tarvitsevat akuutisti apua sairauteensa tai vaivaansa. Potilaiden kirjo on laaja. Kaikista kiireellisimmät potilaat tuodaan sairaalaan ambulanssikatoksen kautta ilman, että heillä on kontaktia tähän ensiavun päänsisäänkäyntiin ja aulaan.

Ensiavun ja päivystyksen sisäänkäynti on aktiivisessa käytössä, tilaa käyttää 40.000 asiakasta vuosittain. Päivittäin oven kautta kulkee n. 80 potilasta saattajineen. Saman sisäänkäynnin kautta saapuvat myös synnyttäjät 4. kerroksen synnytysosastolle sekä teho-osastolla vierailevat potilaiden omaiset. Päivystyksen sisäänkäynnin yhteydessä on infonäyttö, jossa on ohjeistuksia saapuville potilaille. Sisäänkäynnistä on suora näkyvyys päivystyksen hoidonarvioinnin pisteisiin sekä 4. kerrokseen johtaville hisseille.

Tila aukeaa pohjoiseen korkean yksikerroksisen lasiseinän kautta, jonka takana puusälepintainen lippa ohjaa katsetta maisemaan, mäntyrinteeseen, joka kylpee valossa ja elää sään ja vuodenaikojen mukaan.

Aula on itä-länsi-suuntainen käytävämainen tila, josta triage-hoitajan määräämänä potilaat ohjataan pitkään aulaan odottamaan vastaanotolle pääsyä. Tämä odotusaula liittyy nivelosan aulaan, joka on osa pääaulan kudelmää. Lapsipotilaita palvellaan ensiapuaulan itäpään tiloissa. Itse aulassa on pieni odotustila. Aulan osana on hissiaula, josta on pääsy ylemmän kerroksen synnytysosastolle.

Ensiavun tilojen katon korkeus on 3,1 m. Odotustilan katon korkeus on 3,55 m.

Taiteen sijoittumisen mahdollisuudet ja reunaehdot:

Päivystyksessä hoidetaan kaikkia potilailta vauvoista ja pienistä lapsista iäkkäisiin saakka. Potilaat saapuvat kävellen ja heillä voi olla myös erilaisia liikkumisen apuvälineitä, esim. pyörätuoli, rollaattori tai vaikkapa lastenvaunut, joten esteettömyyden huomioiminen on tärkeää. Tilan tulee olla rauhallinen, koska näissä tilanteissa hätä ja hämmennys on usein suuri. Turvallisuus on tärkeä tekijä päivystyksessä, sen vuoksi sisäänkäynnin vieressä on vartijoiden työpiste ja hoitohenkilökunnalla on oltava suora näkyvyys sisäänkäyntiin ja sen edustalle.

Optioita taiteen sijoittumiselle ovat:

- **Infotiskin edusta:** Tässä tulee huomioida, ettei asiointi infotiskillä hankaloidu tai esty. Taide voi olla pienimuotoisempaa löydettävissä ja se voi toimia esimerkiksi rauhoittavana tai lohduttavana elementtinä. Katon korkeus on tässä 3,1 m. Taiteilijan kannattaa huomioida infotiskin läheisyydessä olevat näytöt ja opasteet, joiden osalta suunnittelu vielä tarkentuu.



Kuvakaappaus Assin 3D-mallista ensiavun ja päivystyksen sisäänkäynnin jälkeen kohti infotiskiä. Sisäänkäyntiä ei olla mallinnettu virtuaalimalliin. Mahdollisuus taiteen sijoittumiselle on merkitty punaisella. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä

- **Lattia:** Taidetta voidaan integroida muovimattoon, jolloin se tulisi rajata heti sisäänkäynnin yhteyteen. Lattian materiaali ei ole vielä tarkentunut, mutta se on kumimattoa. Käytävän leveys on 3,96 m



Kuvakaappaus Assin 3D-mallista ensiavun ja päivystyksen sisäänkäynnistä infotiskin suunnalta kohti sisäänkäyntiä. Päivystyksen ja ensiavun sisäänkäyntiä ei olla mallinnettu virtuaalimalliin. Mahdollisuus taiteen sijoittumiselle on merkitty punaisella. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä

- **Odotustila:** Odotustilan pinta-ala on 14 m² ja korkeus 3,55 m. Sijoittumisessa on huomioitava, ettei odotustilassa vietetä kovinkaan pitkiä aikoja. Tila on pieni, jolloin seinäpintoja ei ole juurikaan vapaana, eikä taidetta kannata sijoittaa kilpailemaan kalusteiden ja infonäyttöjen kanssa. Odotustilan kattoon tulee puulankuista tehty rimakatto, joka löytyy myös muualta sairaalassa, joten se poikkeaa käytävän alakattomateriaalista. Odotustilan istuinten takana oleva seinäpinta on lasia, mutta se jää tilassa odottavien selän taakse. Tuulikaapin puolella seinää vasten todennäköisesti säilytetään esimerkiksi tippatelineitä.



Kuvakaappaus Assin 3D-mallista ensiavun ja päivystyksen sisäänkäynnistä infotiskin suunnalta kohti sisäänkäyntiä. Tuulikaappi on odotustilan istuinten takana. Päivystyksen ja ensiavun Sisäänkäyntiä ei olla mallinnettu virtuaalimalliin. Mahdollisuus taiteen sijoittumiselle on merkitty punaisella. Havainnekuva: Integrated työyhteisöliittymä

6. TAIDETEOKSEN TOTEUTUSKUSTANNUKSET

Taideteoksen toteuttamiseen on varattu enimmillään 90 000 €. Hinnan tulee kattaa taideteoksen suunnittelun, toteutuksen ja materiaalikustannukset aliurakoineen seuraavasti:

- Taiteilijapalkkio
- Teoksen materiaalikulut ja tekniset laitteet
- Ostopalvelut eriteltynä (esimerkiksi mallintaminen, ohjelmointi, konepajakuvien teettäminen, suunnitteluapu)
- Ripustuksen ja kiinnitysten suunnittelu sekä rakennesuunnittelu (suunnittelun hinta)
- Teoksen kuljetus ja asentamisen toteutus (työn hinta)
- Kiinnikkeiden tms. toteuttaminen (materiaalien ja työn hinta)
- Teoksen tai sen osien edellyttäessä perustuksia tulee niiden suunnittelu ja toteutus niin ikään sisällyttää teoksen kustannuksiin. Tilaaja ja taiteilija voivat kuitenkin yhteistyössä sopia, että tilaaja huolehtii perustusten suunnittelun ja toteutuksen hankinnan osana sairaalan muuta suunnittelua, mikäli se on toteutettavissa osana rakennushanketta.
- Sähkösuunnittelu (suunnittelun hinta)
- Valaisinten asentamisen työkulut sekä muut sähköurakat (työn ja valaisimien hinta)
- Valaistussuunnittelu (suunnittelun hinta)
- Lisä- ja muutostyövara 10% taidehankinnan kokonaisbudjetista (9 000€)

Mahdolliset korvaavat rakenteet huomioidaan taideteoksen materiaalikustannuksissa toteutussuunnitteluvaiheessa ja käydään läpi valitun taiteilijan kanssa.

7. TAIDEKILPAILUN PALKINNOT

Hämeenlinnan Ahveniston sairaalan taidekilpailu toteutetaan 1-vaiheisena kilpailuna. Kilpailu on luonteeltaan avoin ideakilpailu. Siihen lähetetyistä ehdotuksista palkintolautakunta valitsee yhden teoksen toteutussuunnitteluun.

Palkinnot jaetaan seuraavasti:

1. palkinto 6 000 €
 2. palkinto 4 000 €
 3. palkinto 2 000 €
- yksi yleisön suosikki 500 €

Palkinnoiksi ilmoitettu kokonaissumma jaetaan, jos kilpailuun on jätetty vähintään palkintojen lukumäärää vastaava määrä valintaperusteet täyttäviä ehdotuksia. Mikäli kilpailuun hyväksyttyjä teosehdotuksia on vähemmän kuin palkintoja, palkintolautakunnalla on oikeus harkita, mitkä palkinnot se jakaa. Palkintolautakunta voi määrätä palkintojen yhteissumman puitteissa yksittäisten palkintojen suuruuden ohjelmasta poikkeavasti, mikäli palkintolautakunta on asiassa yksimielinen.

Tämän taidekilpailun palkinnoille haetaan verovapautta elokuussa 2022, josta päätös saadaan alkuvuoden 2023 aikana ennen palkintojen jakamista.

8. KILPAILUN AIKATAULU JA KULKU

Kilpailuaika alkaa 22.6.2022 ja päättyy 25.11.2022.

Kilpailun liittyvät lisäkysymykset toimitetaan sähköpostitse 15.8.2022 mennessä osoitteeseen: taidekilpailu@artimpact.fi, josta välityshenkilö toimittaa ne kilpailun järjestäjälle. Kysymykset vastauksineen julkaistaan 1.9.2022 Assi-hankkeen sivuilla osoitteessa <https://ahvenistonsairaala.fi/taide/>

HUOMIO! Kilpailuaineistot tulee jättää 1.11.–25.9.2022 välisenä aikana johtuen sähköiseen toimitukseen liittyvästä rajoitetusta aineiston latausajasta.

Yleisöäänestys järjestetään vuoden 2023 alussa. Yleisöäänestyksen tarkemmasta ajankohdasta tiedotetaan hankkeen verkkosivuilla.

Kilpailu pyritään ratkaisemaan helmikuuhun 2023 mennessä.

Lopullisen teoksen tilaamisesta päättää Kanta-Hämeen hyvinvointialueen hallintosäännön mukaisesti hyvinvointialueen johtaja tai hänen määräämänsä henkilö, jolla on oikeus tilata yksi tai useampi teos minkä tahansa kilpailussa palkitun luonnoksen pohjalta. Valittavan taiteilijan kanssa laaditaan teoksen toteuttamisesta erillinen sopimus.

Teoksen toteuttaminen yhteensovitetaan muun rakentamisen aikatauluihin. Taideteoksen toteutussuunnittelu alkaa välittömästi kilpailun ratkettua. Teoksen tulee olla valmiina viimeistään 2024.

9. KILPAILUEHDOTUKSEN AINEISTO

Kilpailuehdotukset on toimitettava 25.11.2022 kello 23.59 mennessä WeTransfer-palvelun kautta (www.wetransfer.com).

Aineisto toimitetaan kilpailun välityshenkilölle osoitteeseen: taidekilpailu@artimpact.fi

WeTransfer-lähetysten lähetyksentään kirjoitetaan otsikoksi: ASSIN_TAIDEKILPAILU_NIMIMERKKI.

HUOM: Taiteilijan nimi- ja yhteystietoja ei saa merkitä itse kilpailuaineistoon! Poistathan kaikista kilpailuaineistoista myös metatiedot.

Ohjeet metatietojen poistamisesta Adobe acrobat-ohjelmalle:

1. Valitse yläikkunasta Muokkaa
2. Valitse Hävitä teksti ja kuvat
3. Valitse Puhdista dokumentti
4. Valitse Ok
5. Tallenna tiedosto ohjeiden mukaisesti

Lisätietoa: <https://helpx.adobe.com/fi/acrobat/using/removing-sensitive-content-pdfs.html>

Kilpailun välityshenkilö tarkistaa kilpailuehdotusten anonymiteetin ennen ehdotusten toimittamista kilpailuraadille.

Ohjeita Wetransfer-palvelun käyttöön:

Kun aineisto on ladattu WeTransfer-palveluun, sähköpostiisi tulee viesti siitä, että aineisto on lähetetty. Palvelu yleensä myös ilmoittaa, mikäli vastaanottaja lataa aineiston. Toisinaan palvelu ilmoittaa virheellisesti, välittömästi aineiston lähettämisen jälkeen, että vastaanottaja olisi ladannut aineiston vaikkei ole näin tehnyt. Aineiston vastaanottamisen varmistamiseksi kilpailun välityshenkilö lähettää taiteilijalle henkilökohtaisesti kuittauksen, että on vastaanottanut aineiston onnistuneesti. Huolehdiathan, että saat vahvistusviestin.

Kilpailuehdotusten toimittaminen tapahtuu kilpailijan vastuulla. Määräajan jälkeen saapuvat tai puutteelliset kilpailuehdotukset hylätään. Kilpailijan on tiedostoja ladatessa syytä huomioida latauksen vaatima aika, jotta aineisto ehtii tulla määräaikaan mennessä perille. WeTransfer-linkki on tavallisesti voimassa seitsemän vuorokautta, ellei ole ostanut palvelun maksullista versiota.

Ongelmat WeTransfer -palvelun käytössä ovat harvinaisia. Suositeltavaa on silti lähettää aineisto hyvissä ajoin ennen kilpailun päättymistä, jotta se ei myöhästy teknisten ongelmien vuoksi.

Yksi kilpailija tai ryhmä voi jättää useampia ehdotuksia. Kilpailuehdotus ei saa olla aikaisemmin julkistettu tai toteutettu. Kilpailuun jätetty ehdotus poistetaan kilpailusta, ellei sitä ole jätetty määräaikaan mennessä, tai jos se on tämän ohjelman vastainen.

Kilpailuehdotuksen tulee sisältää:

1. Luonnospiirustukset ja / tai suunnitelmat taideteoksesta A3-koossa, vaakamaa, enintään 7 sivua, joka pitää sisällään:
 - a. Yleiskuva teoksesta, jossa mittakaava on 1:200. Yleiskuvassa teoksen tulee näkyä kokonaisuudessaan vähintäänkin pääaulan osalta.
 - b. Luonnospiirustukset/havainnekuvat taideteoksesta sisältäen asemapiirroksen teoksen sijoittumisesta kilpailualueelle sekä havainnekuvan/-kuvat teoksen sijoittumisesta osaksi rakennettua ympäristöä. Aineiston tulee olla mittakaavassa. Mittakaava on vapaa, mutta taiteilijan on merkittävä se kuviin. Havainnekuvien tulee olla värillisiä lukuun ottamatta mahdollisia poikkileikkaus- ja rakennekuvia. Mikäli teos on moniosainen ja sijoittuu useisiin tiloihin, tulee havainnekuvat esittää kaikista teoksen sijoittumispaikoista.
 - c. Kirjallinen selostus taideteoksen sisällöstä, toteuttamistavasta, materiaaleista, ja teknisistä ratkaisuista. Selostukseen tulee liittää selvitys teoksen elinkaaresta sekä huolto- ja ylläpitotarpeesta vuositason (huoltotarve täytyy määritellä myös teoksen kiinnikkeiden, valaistuksen sekä mahdollisten teknisten laitteiden osalta).
 - d. Alustava arvio työn vaatimasta ajasta kuukausi-/viikkotasolla.

Aineisto nimetään seuraavasti: **nimimerkki_KILPAILUEHDOTUS**

2. Yksi teoksen havainnekuva (vaakuva, koko A4, jpg, maksimikoko 4 Mt, resoluutio 150 ppi), jota voidaan hyödyntää yleisöäänestyksen pääkuvana sekä toimittaa medialle. Kuva tallennetaan omana tiedostonaan aineistokansioon ja se nimetään seuraavasti: **nimimerkki_KANSIKUVA**
3. Edellisten lisäksi kilpailija voi halutessaan liittää mukaan muuta ehdotuksen ideaa selventävää materiaalia, kuten videomuotoisia mallinnoksia (teoksen oltava mittakaavassa, mittakaava vapaa). Videotiedostoissa suositellaan mp4-muotoa ja tiedoston koko saa olla korkeintaan 50 Mt. Aineisto tulee nimettyä muodossa: **nimimerkki_MUU_AINEISTO**.
4. Kustannusarvio, jossa on eritelty taideteoksen valmistamiseen tarvittavat materiaali- ja työ kustannukset sekä taiteilijan palkkio. Tämän lisäksi kustannusarvioon tulee mahdollisuuksien mukaan eritellä kohdassa 6 mainittuja kuluja. Kustannusarvio tallennetaan omana pdf-tiedostonaan aineistokansioon ja se nimetään seuraavasti: **nimimerkki_KUSTANNUSARVIO**
5. HENKILÖTIEDOT, pdf-tiedosto. Henkilötiedoista tulee ilmetä taiteilijan/työryhmän jäsenten nimet sekä yhteystiedot (puhelinnumero ja sähköpostiosoite) sekä nimettyä työryhmän yhteyshenkilö. Aineisto tulee nimettyä muodossa: **nimimerkki_HENKILÖTIEDOT**

Koko kilpailuehdotuksen materiaali on toimitettava yhtenä sähköisenä kansiona, jonka sisältämät aineistot ovat pdf-muodossa, lukuun ottamatta kansikuvaa ja mahdollisia videotiedostoja. Sähköisestä kansioista ja aineistoista on poistettava tekijän henkilöllisyyteen liittyvät tunnisteet, mukaan lukien metatiedot. Kansion koko saa olla enintään 2 Gt. Kansio nimetään ehdotuksen nimimerkillä. **Koska kilpailuaineisto laitetaan nettiin, ei nimimerkkiin saa laittaa ääkkösiä.**

Huomioithan, että toimitat kaikki pyydyt aineistot oikeassa muodossa ja oikein nimettynä. Puutteellisia kilpailuehdotuksia ei käsitellä.

Järjestäjät eivät vakuuta kilpailuehdotuksia.

Muut kuin kilpailussa sijoittuneet teosehdotustiedostot hävitetään viimeistään puolen vuoden kuluttua kilpailun päättymisen jälkeen.

10. EHDOTUSTEN ARVOSTELUPERUSTEET

Palkintolautakunta tulee työssään painottamaan seuraavia seikkoja:

- Ehdotuksen taiteelliset ansiot ja puhuttelevuus
- Ehdotuksen kokonaisvaltainen asema osana rakennusta/tilallinen hahmottuminen
- Taideohjelman teeman (Inhimillisen kohtaamisen hetki) sekä sijaintipaikan teeman (vastaanottamisen hetki) huomioiminen ehdotuksessa
- Ehdotuksen omaleimaisuus
- Ehdotuksen teknistaloudellinen toteutuskelpoisuus ja ylläpitotoimien kohtuullisuus

11. PALKINTOLAUTAKUNNAN JÄSENET

Kanta-Hämeen sairaanhoitopiirin edustajat:

Kirsi Leino, johtajaylihoitaja

Eeva Rikkilä-Kettunen, projektipäällikkö

Paula Turunen, projektiylilääkäri

Virpi Ylitalo, sairaanhoitaja

Muut edustajat:

Timo Siiskonen, Skanska

Nina Väistö, pääsuunnittelija

Johanna Hinkka, sisutusarkkitehti

Pirkko Mattila, asiakasedustaja

Jenny Valli, johtaja, Hämeenlinnan taidemuseo

Mika Karhu, kuvataiteilija, Ars Häme ry

Kirsi Pitkänen, kuvataiteilija, Assi-hankkeen taidekoordinaattori

Pia Laine, Sairaalahuollon esihenkilö

Suomen Taiteilijaseuran valitsemat taiteilijajäsenet:

Aaron Heino, kuvataiteilija

Sampo Malin, kuvataiteilija

Palkintolautakunta valitsee keskuudestaan puheenjohtajan.

Lautakunnan sihteerinä toimii Kristina Pekarila. Palkintolautakunnan toiminta kilpailuehdotusten arvostelun aikana on salainen.

Palkintolautakunta voi lisäksi halutessaan kuulla ulkopuolisia asiantuntijoita sekä tahoja kilpailuehdotuksiin liittyen. Mahdollisessa äänestystilanteessa äänioikeus on kuitenkin vain edellä listatuilla palkintolautakunnan jäsenillä, sihteerillä lukuun ottamatta.

Kilpailun välityshenkilönä toimii kilpailun järjestäjän ja STS:n valtuuttamana Maria Kärkkäinen.

12. PALKINTOLAUTAKUNNAN ÄÄNET

Äänestystilanteessa seurataan Suomen taiteilijaseuran sääntöjä, joissa määrätään, että lautakunnan taiteilijajäsenten yhteenlaskettu äänimäärä on suurempi kuin muiden palkintolautakunnan jäsenten yhteenlaskettu äänimäärä.

13. KILPAILUSALAISUUS

Kilpailuehdotuksessa ja niihin liittyvissä sähköisissä aineistoissa ei saa olla tekijän nimeä eikä muutakaan merkintää, josta tekijän henkilöllisyys olisi pääteltävissä. Nimimerkki ei saa viitata todelliseen olemassa olevaan henkilöön.

Kilpailijoiden ja kilpailun palkintolautakunnan jäsenten välinen mielipiteenvaihto kilpailuun liittyvissä kysymyksissä on kielletty. Ehdotusten anonymiteetti tulee säilyttää koko kilpailun ajan.

14. TEKIJÄNOIKEUS

Kilpailuehdotusten omistusoikeus ja tekijänoikeudet säilyvät tekijällä. Tekijänoikeuden käytöstä on sovittava Kuvasto ry:n tai milloin Kuvasto ei edusta tekijää, tekijän kanssa erikseen.

Kanta-Hämeen sairaanhoitopiiri varaa itselleen oikeuden käyttää ja julkaista palkittujen töiden materiaalia korvauksetta, kun viestintä koskee kyseistä kilpailua tai taidehanketta. Järjestäjällä on oikeus asettaa kaikki kilpailuun jätetyt ehdotukset esille näyttelyssä ja / tai internetsivuillaan sekä sosiaalisessa mediassa.

15. KILPAILUEHDOTUSTEN JULKISUUS, OSALLISTAMINEN JA YLEISÖÄÄNESTYS

Kilpailuehdotusten julkisuus:

Kilpailun ratkettua kilpailun tulos annetaan tiedoksi verkkosivuilla ehdotusten tekijöille ja tiedotusvälineille erillisenä tiedoksiantona. Palkittuihin taiteilijoihin otetaan yhteyttä henkilökohtaisesti. Palkintolautakunnan arvostelupöytäkirja on luettavissa kilpailun tuloksen julkistamisen jälkeen Assi-hankkeen sivuilla osoitteessa: <https://ahvenistonsairaala.fi/taide/>

Osallistaminen:

Kilpailun A-sarjaan valitut ehdotukset esitellään Assi-hankkeen suunnittelijoille ja käyttäjäedustajille ennen juryn viimeistä kokoontumista. Osallistamisen tarkoitus on saada ehdotuksista kommentteja päätöksentekoa ja jatkosuunnittelua ajatellen. Osallistamisen kautta saatu palaute annetaan tiedoksi juryn jäsenille. Osallistamisen osuus ei vaikuta palkintolautakunnan päätöksentekoon.

Ehdotusten yleisöäänestys:

Hämeenlinnan Ahveniston sairaalan taidekilpailun A-sarjan ehdotukset laitetaan esille Assin verkkosivuille osoitteeseen <https://ahvenistonsairaala.fi/taide/> alkuvuoden 2023 aikana, jolloin kaupunkilaisilla ja hankkeen osapuolilla on mahdollisuus antaa äänensä omalle suosikilleen. Yleisön mielipiteet eivät vaikuta palkintolautakunnan päätöksentekoon.

Kilpailussa palkitut luonnokset asetetaan esille verkkonäyttelynä osoitteeseen: <https://ahvenistonsairaala.fi/taide/> kilpailun ratkettua. Verkkonäyttelyn ajankohta ilmoitetaan myöhemmin.

16. KILPAILUN LIITTEET

1. Kilpailuohjelma
2. Asemapiirros
3. Kilpailualueen rajaus
4. Havainnekuvat, wetransfer-latauslinkki kuviin: <https://we.tl/t-4uG75LOTbU>
5. Rakenteellinen poikkileikkauskuva pääaulasta
6. Rakenteellinen poikkileikkauskuva ensiavun ja päivystyksen aulatilasta
7. Ontelolaatan poikkileikkauskuva
8. Portaikon.materiaalit_Ahvenistontien.sisäänkäynti
9. Esittelyvihko, koko sairaala
10. Assin taideohjelma
11. Assin 3D-virtuaalimalli: http://renderlights.com/assi/AS-AR_Aulavisualisointi/